

Приложение к
**ООП ООО, утвержденной приказом
по МАОУ «Покровская СОШ»
№ 80 от 27.06.2015г.**
с изменениями, внесенными приказами
по МАОУ «Покровская СОШ»
№ 8 от 19.01.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет

Литература

класс

5-9

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

-включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

-осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

-приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

-формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

-обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

-получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1. Предметные результаты изучения «Литературы» отражают:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Выпускник научится:

владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

использовать знание алфавита при поиске информации;

различать значимые и незначимые единицы языка;

проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;

классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;

членить слова на слоги и правильно их переносить;

определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;

опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;

проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;

проводить лексический анализ слова;

опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение);

опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;

проводить морфологический анализ слова;

применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;

опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;

находить грамматическую основу предложения;

распознавать главные и второстепенные члены предложения;

опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;

проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;

соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;

опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;

опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться:

анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

опознавать различные выразительные средства языка;

писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;

использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;
определите, где и когда происходят описываемые события;
опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических

процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно;

ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

Уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-- исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п., определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами 1).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5-6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7-8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику, позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать, интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Пятый класс

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.

Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Пословицы. Поговорки. Загадки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

Ш.Перро «Золушка». **Х.-К.Андерсен** «Снежная королева». **А. Погорельский** «Черная курица, или Подземные жители». **В. Ф. Одоевский** «Городок в табакерке». **В. М. Гаршин** «Attalea Princeps». **Р. Киплинг** «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки. Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

АННОТАЦИЯ

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть временных лет**» («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание. Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»). «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И.А.Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла, особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (обзор)

А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...». **А. К. Толстой** «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ Слово о писателе.

Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения. Отрывок наизусть. Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

Л. Н. ТОЛСТОЙ Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (обзор)

И. С. Никитин «Русь». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». И. Северянин «Запевка». Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер. Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И. А. БУНИН Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Тоги да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования. Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В. Гюго «Отверженные» («Козетта»), «Гаврош»). М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих». А. Чехов «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.

Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямба) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монологов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма.

В. П. Катаев «Сын полка».

Образ Вани Солнцева. Смысл названия повести. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Выразительное чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя изображении родной природы. Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Дж. Лондон «Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка».

Ю.П.Казаков «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных.

Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ А. П. Чехов «Хирургия».

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко «Галоша».

Р. Брэдбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А.С. Грина «Алые паруса»).

Шестой класс

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид», «Прометей». Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер. Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Восстановление картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе. Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое

Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (обзор)

«Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса.

Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

И.-В. Гёте «Лесной царь». Ф. Шиллер «Перчатка». В. Скотт «Клятва Мойны». Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА В. А. ЖУКОВСКИЙ Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции. Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.)

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...» **Роман «Дубровский».**

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Слово о поэте.

Стихотворения «Парус», «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?...»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словообразование.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы

О художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах». **СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ**

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сенок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация.

Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». **НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»). Э. Лир Лимерики. Г. К. Честертон «Единение философа с природой». А.П.Чехов «Задачи сумасшедшего математика». Д. Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (Обзор)

Л.Н. Толстой. «Детство» (избранные главы).

М. ГОРЬКИЙ. «Детство» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образы русской автобиографической прозы 19-20 веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица. Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или

воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях». Л.Н. Толстой «Отрочество».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Н. М. РУБЦОВ Слово о поэте.

Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки каждого персонажа, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему

других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (обзор)

А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровных...». А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»). П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»). И. И. Козлов «Вечерний звон». А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...». Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С. Высоцкий «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЖ. ЛОНДОН

Слово о писателе.

Рассказ «Сказание о Кише».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

Теория литературы. Тема. Сказание. Герой.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка «Маленький принц».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ. Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский. «Испытание».

Н. В. Гоголь. «Вий».

А. П. Чехов. «Степь».

В. М. Шукшин. «Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях.

Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

Седьмой класс

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю

Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь.

Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни.

Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

М. де Сервантес

Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза.

Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. ШЕКСПИР

Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка.

Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка.

Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете.

Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа.

«Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А.

С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию.

Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразии завершения кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта. Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания.

Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конеч аллеи...» **ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.

Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок.

Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения.

Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Смерть чиновника», «Маска».

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение комических ситуаций на основе жизненного и читательского опыта. Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

И. С. Шмелёв. «Страх».

Е. И. Замятин. «Дракон».

А. А. Фадеев. «Разгром» (фрагменты).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение. Прототип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола.

Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени восприятия поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ Слово о поэте.

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос философской проблематике стихотворения. Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

Внеклассное чтение. А. Н. Толстой. «Русский характер».

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт. Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

П. Мериме «Видение Карла XI».

Э. А. По «Низвержение в Мальстрем».

О. Генри «Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор)

М. Леблан. «Солнечные зайчики».

А. Конан Дойл. «Знак четырёх».

Г. К. Честертон. «Лиловый парик».

А. Кристи. «Тайна египетской гробницы».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.

Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип. Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор) Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

А. Азимов. «Поющий колокольчик». Р. Шекли. «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

Восьмой класс

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая

система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. «ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО» Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?»

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображения человека древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба.

Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)

М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент). Г. Р. Державин. «Бог» (фрагмент).

В. А. Жуковский. «Теснятся все к Тебе во храм...». А. С. Хомяков. «Воскрешение Лазаря».

А. К. Толстой. «Благовест», «Благословляю вас...». К. Р. «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Ж.-Б. МОЛЬЕР (3ч)

Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям эпизода.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков «Жизнь господина де Мольера».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Н. М. КАРАМЗИН

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза»

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж.

Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа.

«История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции

в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события.

Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Слово о поэте.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм.

Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития.

Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола.

Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Слово о писателе.

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря, Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей.

Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

Теория литературы. Лирический герой. Символ.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.
Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Русь».

М. А. БУЛГАКОВ

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Развитие речи. Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое.

Трагическое и комическое. Характер.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...».

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны...».

В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя».

В. Л. Кондратьев. «Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразие рассказа.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита». **СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ**

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т.

Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

Теория литературы. Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ.

Развитие речи. Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов.

Словесное рисование иллюстраций к повести.

Внеклассное чтение. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Данте Алигьери. «Любимой очи излучают свет...».

Ф. Петрарка. «Промчались дни мои, как бы оленей...».

У. Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...».

А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер. «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

В. Я. Брюсов. «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов. «Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ (Обзор)

В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов. «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

Девятый класс

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ (Вводный урок)

(1ч)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая

роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма. Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Гораций. Ода «К Мельпомене».

Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления. Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание).

Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР Слово о поэте.

Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет». Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.-В. ГЁТЕ Слово о поэте.

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог. Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе. Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты). Ф. Малерб. «Ода королеве».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков. «Ода на суету мира».

А. Н. Радищев. «Вольность».

А. С. Пушкин. «Вольность».

В. В. Маяковский. «Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма.

Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений. Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (Обзор)

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты). Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

В. Гюго. «Девяносто третий год» (фрагменты). Э. А. По. «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой.

Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго».

А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества.

Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».

Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества.

Комедия «Горе от ума».

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.

Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Свообразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Свообразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вне временное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН

Биография и творчество.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Свообразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство.

Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость». Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Свообразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Свообразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы

лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...»,

«Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова. Романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ Биография и творчество.

Повесть «Шинель».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мёртвые души» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения.

Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)

И. С. Тургенев. «Певцы».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск неизбежных нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Л. Н. Андреев. «Город».

Ф. К. Сологуб. «Маленький человек». В. В. Набоков. «Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Д. Хармс. «Елизавета Бам».

Тэффи. «Взамен политики».

А. Т. Аверченко. «Корибу».

В. М. Шукшин. «Ораторский приём».

Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе.

Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония.

Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Разделы	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова.	1
2	Мифология. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.	3
3	Русский фольклор. Пословицы. Поговорки. Загадки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.	3

	Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве. Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.	
4	ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА Ш.Перро «Золушка». Х.-К.Андерсен «Снежная королева». А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Attalea Princers». Р. Киплинг «Маугли». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.	5
5	АННОТАЦИЯ Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.	1
6	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА « Повесть временных лет » («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке») Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси». Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве. Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»). «Повесть о разорении Рязани Батыем».	2
7	ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист». Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали). Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.	3
Русская литература 19 века.		
8	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И.А.Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни). Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».	3
9	А.С.Пушкин. А. С. ПУШКИН Слово о поэте.	6

	<p>Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро». Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор. Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Рассказ об одном из образов и средствах его создания. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».</p>	
10	<p>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».</p>	3
11	<p>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла, особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Свообразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор. Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала». антологии об одном из времен года.</p>	4
12	<p>Образ времени года в литературном произведении. А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...». А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...». А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).</p> <p>Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.</p>	2
13	<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою. Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».</p>	4

14	<p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети».</p> <p>Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения. Отрывок наизусть. Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».</p>	4
15	<p>ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ</p> <p>Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).</p>	2
16	<p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Кавказский пленник».</p> <p>Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p> <p>Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.</p>	4
17	<p>Образ родины в русской поэзии.</p> <p>И. С. Никитин «Русь». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». И. Северянин «Записка». Н. М. Рубцов «Родная деревня».</p> <p>Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.</p> <p>Развитие речи. Составление поэтической антологии.</p>	3
Русская литература 20 века. (47ч)		
18	<p>И.А.Бунин. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</p> <p>Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».</p>	2
19	<p>С.А.Есенин. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рожи голы...».</p> <p>Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».</p>	3
20	<p>П.П.Бажов. П. П. БАЖОВ Слово о писателе.</p> <p>Сказ «Медной горы Хозяйка».</p> <p>Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.</p> <p>Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования. Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».</p>	2
21	<p>Образ детей в мировой литературе.</p> <p>В. Гюго «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).</p> <p>М. Твен «Приключения Тома Сойера».</p> <p>О. Генри «Вождь краснокожих».</p> <p>А.Чехов «Мальчики».</p>	6

	<p>Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.</p> <p>Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.</p> <p>Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.</p>	
22	<p>ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ</p> <p>Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.</p>	2
23	<p>А.С. Грин. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Алые паруса».</p> <p>Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.</p> <p>Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.</p> <p>Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».</p>	5
24	<p>А.П. Платонов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Неизвестный цветок».</p> <p>Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.</p> <p>Язык произведения. Рассказ.</p> <p>Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.</p> <p>Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».</p>	2
25	<p>ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ</p> <p>Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямба) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, моноримов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.</p>	2
26	<p>С.Я. Маршак.</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».</p> <p>Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.</p> <p>Диалог.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям</p>	5
27	<p>МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА</p> <p>Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.</p>	3
28	<p>Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны.</p> <p>А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма.</p> <p>В. П. Катаев «Сын полка».</p> <p>Образ Вани Солнцева. Смысл названия повести. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.</p> <p>Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Выразительное чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.</p>	5
29	<p>В.П. Астафьев. В. П. АСТАФЬЕВ</p> <p>Слово о писателе.</p>	3

	<p>Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя изображении родной природы. Теория литературы. Пейзаж. Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования. Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».</p>	
30	<p>Образы животных в мировой литературе. Дж. Лондон «Белый клык». Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка». Ю.П.Казаков «Арктур — гончий пес». В. П. Астафьев «Жизнь Трезора». Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.</p>	6
31	<p>Жанр рассказа в мировой литературе. А. П. Чехов «Хирургия». А. Конан Дойл «Камень Мазарини». М. М. Зощенко «Галоша». Р. Брэдбери «Все лето в один день». Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный. Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.</p>	4
32	<p>ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А.С. Грина «Алые паруса»).</p>	2
Итого		105

6 класс

№	Разделы	Количество часов
1	<p>ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.</p>	1
Мифология		
2	<p>«Яблоки Гесперид», «Прометей». Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии. Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе. Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».</p>	2
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА		

3	<p>ГОМЕР Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).</p> <p>Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».</p> <p>Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.</p> <p>Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).</p>	3
ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА		
4	<p>«Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).</p> <p>Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса.</p> <p>Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.</p>	3
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР		
5	<p>Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».</p> <p>Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.</p> <p>Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.</p> <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.</p> <p>Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».</p> <p>Народная песня и её виды.</p>	3
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
6	<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p> <p>Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К.</p>	3

	Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.). Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».	
ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)		
7	И.-В. Гёте «Лесной царь». Ф. Шиллер «Перчатка». В. Скотт «Клятва Мойны». Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед». Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады. Развитие речи. Выразительное чтение баллады.	4
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
8	В. А. ЖУКОВСКИЙ Слово о поэте. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки. Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».	2
9	ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.)	2
10	А. С. ПУШКИН Слово о поэте. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет». Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...» Роман «Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».	11
11	ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.	2

12	<p>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Листок». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям. Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».</p>	3
13	<p>А. В. КОЛЬЦОВ Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя. Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений. Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?...»).</p>	2
14	<p>Ф. И. ТЮТЧЕВ Слово о поэте. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»</p>	2
15	<p>А. А. ФЕТ Слово о поэте. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у березы...». Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении. Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»</p>	2
16	<p>Н. С. ЛЕСКОВ Слово о писателе. Рассказ «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы О художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя. Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».</p>	5
17	<p>СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.</p>	3

18	<p>А. П. ЧЕХОВ Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия. Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении. Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». Вн. чт. Чехов - рассказчик. Юмористические рассказы Чехова.</p>	3
НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)		
19	<p>Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»). Э. Лир Лимерики. Г. К. Честертон «Единение философа с природой». А.П.Чехов «Задачи сумасшедшего математика». Д. Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка». Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры. Развитие речи. Сочинение лимериков. Нонсенс в английской поэзии и русской литературе.</p>	2
«АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»		
20	<p>Л.Н. Толстой. «Детство» (избранные главы). М. ГОРЬКИЙ. «Детство» (избранные главы). Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образы русской автобиографической прозы 19-20 веков. Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном. Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях». Л.Н. Толстой «Отрочество».</p>	9
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
21	<p>А. И. КУПРИН Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа. Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.</p>	3
22	<p>СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).</p>	2
23	<p>А. А. БЛОК Слово о поэте. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.</p>	2

24	В. В. МАЯКОВСКИЙ Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.	2
25	ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.	2
26	Н. М. РУБЦОВ Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».	2
27	В. Г. РАСПУТИН Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.	6
28	СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки каждого персонажа, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.	3
ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ		
29	А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...». А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»). П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»). И. И. Козлов «Вечерний звон». А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...». Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С. Высоцкий «Кони привередливые». Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений. Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе	3
Зарубежная литература		
30	ДЖ. ЛОНДОН Слово о писателе. Рассказ «Сказание о Кише». История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя. Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя. Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».	3
31	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских	6

	<p>раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.</p> <p>Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».</p>	
ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ		
32	<p>А. А. Бестужев-Марлинский. «Испытание».</p> <p>Н. В. Гоголь. «Вий».</p> <p>А. П. Чехов. «Степь».</p> <p>В. М. Шукшин. «Живёт такой парень».</p> <p>Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).</p>	7
	Итого	105

7 класс

№	Темы и разделы	Количество часов
1	<p>СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ</p> <p>Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.</p>	1
2	<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха.</p> <p>Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.</p> <p>Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни.</p> <p>Древнерусская иконопись.</p> <p>Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).</p>	1
КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)		
3	<p>М. де Сервантес</p> <p>Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты).</p> <p>Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p>Проблематика произведения. Пародия.</p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в</p>	3

	изобразительном искусстве, музыке, кинематографе. Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»	
4	У. ШЕКСПИР Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии. Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам. Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе. Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».	3
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		
5	Д. И. ФОНВИЗИН Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог. Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете. Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии. Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).	4
6	ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
7	А. С. ПУШКИН Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений. Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая	5

	<p>характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.</p> <p>Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».</p>	
8	<p>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».</p> <p>Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию.</p> <p>Образы-символы в стихотворениях.</p> <p>Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть.</p> <p>Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.</p> <p>Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».</p>	4
9	<p>ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p> <p>Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений</p>	1
10	<p>Н. В. ГОГОЛЬ Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Тарас Бульба».</p> <p>Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.</p> <p>Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия.</p> <p>Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».</p> <p>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p>	6
11	<p>АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p> <p>Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.</p>	1

12	<p>И. С. ТУРГЕНЕВ Слово о писателе. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях. Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника». Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бежин луг».</p>	3
13	<p>Ф. И. ТЮТЧЕВ Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе. Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».</p>	1
14	<p>А. А. ФЕТ Слово о поэте. Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...». Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы. Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»</p>	1
15	<p>ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.</p>	1
16	<p>Н. А. НЕКРАСОВ Слово о поэте. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики. Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).</p>	2
17	<p>М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</p>	2

	<p>Слово о писателе.</p> <p>Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства. Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя. Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»</p>	
18	<p>А. П. ЧЕХОВ</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Смерть чиновника», «Маска».</p> <p>Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.</p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта. Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим».</p>	3
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p> <p>ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</p> <p>(Обзор)</p>		
19	<p>И. С. Шмелёв. «Страх».</p> <p>Е. И. Замятин. «Дракон».</p> <p>А. А. Фадеев. «Разгром» (фрагменты).</p> <p>Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.</p> <p>Теория литературы. Образ события. Историческое произведение. Прототип.</p> <p>Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.</p>	3
20	<p>И. А. БУНИН</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Подснежник».</p> <p>Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.</p> <p>Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.</p> <p>Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».</p>	2
21	<p>А. И. КУПРИН</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Куст сирени».</p> <p>Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.</p> <p>Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.</p> <p>Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».</p>	2
22	<p>СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ</p> <p>Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».</p>	2

23	<p>В. В. МАЯКОВСКИЙ Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского. Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.</p>	2
24	<p>А. А. АХМАТОВА Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени восприятия поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта. Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»</p>	2
25	<p>Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет». Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос философской проблематике стихотворения. Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».</p>	2
26	<p>ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).</p>	1
27	<p>М. А. ШОЛОХОВ Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы. Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа. Внеклассное чтение. А. Н. Толстой. «Русский характер».</p>	5
28	<p>В. М. ШУКШИН Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.</p>	2

	Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов. Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».	
29	РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.	2
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
30	ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) П. Мериме «Видение Карла XI». Э. А. По «Низвержение в Мальстрем». О. Генри «Дары волхвов». Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры. Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.	2
31	СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор) М. Леблан. «Солнечные зайчики». А. Конан Дойл. «Знак четырёх». Г. К. Честертон. «Лиловый парик». А. Кристи. «Гайна египетской гробницы». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.). Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.	3
СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор)		
32	Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». А. Азимов. «Поющий колокольчик». Р. Шекли. «Страж-птица». Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы	3
Итого		80

8 класс

№	Темы и разделы	Количество часов
1	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	1

2	<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. «ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО» Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?» Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображения человека древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Внеклассное чтение. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».</p>	1
ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)		
3	<p>М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент). Г. Р. Державин. «Бог» (фрагмент). В. А. Жуковский. «Теснятся все к Тебе во храм...». А. С. Хомяков. «Воскрешение Лазаря». А. К. Толстой. «Благовест», «Благословляю вас...». К. Р. «Молитва». Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века. Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии. Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.</p>	2
4	<p>СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).</p>	2
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА		
5	<p>Ж.-Б. МОЛЬЕР Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика. Развитие речи. Чтение по ролям эпизода. Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков «Жизнь господина де Мольера».</p>	3
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		
6	<p>Н. М. КАРАМЗИН Слово о писателе.</p>	3

	<p>Повесть «Бедная Лиза» Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка. Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма. Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза». Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь»</p>	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
7	<p>А. С. ПУШКИН Слово о поэте. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний. Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразие произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».</p>	7
8	<p>АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.</p>	1
9	<p>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».</p>	4
10	<p>Н. В. ГОГОЛЬ Слово о писателе.</p>	7

	<p>Комедия «Ревизор». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе. Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор». Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».</p>	
11	<p>ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.</p>	1
12	<p>А. Н. ОСТРОВСКИЙ Слово о писателе. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря, Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки». Развитие речи. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского. Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся».</p>	2
13	<p>Л. Н. ТОЛСТОЙ Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе». Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».</p>	3
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
14	<p>М. ГОРЬКИЙ Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького. Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».</p>	3
15	<p>А. А. БЛОК Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».</p>	2

	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Русь».	
16	М. А. БУЛГАКОВ Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения. Развитие речи. Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести. Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».	5
17	ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.	2
18	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности. Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».	3
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)		
19	А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...». Д. С. Самойлов. «Сороковые». Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны...». В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя». В. Л. Кондратьев. «Сашка». Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. Теория литературы. Проблематика. Жанр. Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».	5
20	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы. Развитие речи. Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».	3
21	СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана	2

	сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
22	<p>Э. ХЕМИНГУЭЙ Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. Развитие речи. Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести. Внеклассное чтение. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».</p>	2
23	<p>АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).</p>	1
24	<p>ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор) Данте Алигьери. «Любимой очи излучают свет...». Ф. Петрарка. «Промчались дни мои, как бы оленей...». У. Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...». А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна». Ш. Бодлер. «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...». П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...». В. Я. Брюсов. «Сонет к форме». И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет». В. И. Иванов. «Венок сонетов». История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.</p>	3
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ (Обзор)		
25	<p>В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (фрагменты). Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь». Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...». А. П. Чехов. «Летающие острова». Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства</p>	2
	Итого	70

9 класс

№	Темы, разделы	Количество часов
1	<p>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ (Вводный урок) Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.</p>	1

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)		
2	<p>Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».</p> <p>Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).</p> <p>Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».</p> <p>Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.</p> <p>Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.</p>	2
РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)		
3	<p>Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».</p> <p>Гораций. Ода «К Мельпомене».</p> <p>Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).</p> <p>Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».</p> <p>Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федре. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.</p> <p>Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.</p>	2
ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		
4	<p>Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.</p> <p>ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».</p>	2
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		

5	<p>Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.</p> <p>«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»</p> <p>«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».</p> <p>Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание).</p> <p>Анализ эпизода. Сочинение-эссе.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).</p> <p>Внеклассное чтение. «Слово о гибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).</p>	4
6	<p>РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ</p> <p>Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.</p>	1
ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
7	<p>Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.</p> <p>У. ШЕКСПИР Слово о поэте.</p> <p>Трагедия «Гамлет» (фрагменты).</p> <p>Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».</p> <p>Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».</p>	3
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ		

8	<p>Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).</p> <p>И.-В. ГЁТЕ Слово о поэте.</p> <p>Трагедия «Фауст» (фрагменты).</p> <p>Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».</p> <p>Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе. Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».</p>	3
ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)		
9	<p>Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты). Ф. Малерб. «Ода королеве».</p> <p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).</p> <p>А. П. Сумароков. «Ода на суету мира».</p> <p>А. Н. Радищев. «Вольность».</p> <p>А. С. Пушкин. «Вольность».</p> <p>В. В. Маяковский. «Ода революции».</p> <p>История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма.</p> <p>Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону</p>	2
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		
10	<p>Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.</p>	2
11	<p>Г. Р. ДЕРЖАВИН</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p>Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений. Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».</p>	2
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		

12	<p>Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.</p> <p>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (Обзор)</p> <p>Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты). Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). В. Гюго. «Девяносто третий год» (фрагменты). Э. А. По. «Ворон».</p> <p>Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).</p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.</p> <p>Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго».</p> <p>А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».</p>	4
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
13	<p>Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.</p> <p>В. А. ЖУКОВСКИЙ</p> <p>Обзор жизни и творчества.</p> <p>Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».</p> <p>Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.</p> <p>Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.</p> <p>Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».</p>	2
14	<p>ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p> <p>Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.).</p>	1

	Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).	
15	<p>А. С. ГРИБОЕДОВ Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своёобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своёобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вне временное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».</p>	9
16	<p>А. С. ПУШКИН Биография и творчество. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своёобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость». Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своёобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий». Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий». Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».</p>	4
17	<p>Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своёобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического</p>	15

	<p>начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине». Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».</p>	
18	<p>ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ</p> <p>Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>	1
19	<p>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (Обзор)</p> <p>К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».</p> <p>Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).</p> <p>А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».</p> <p>Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».</p> <p>П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».</p> <p>Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.</p> <p>Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.</p>	3
20	<p>ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)</p> <p>Т. Грей. «Сельское кладбище».</p> <p>Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).</p> <p>История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.</p> <p>Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.</p>	2
21	<p>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Биография и творчество.</p> <p>Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».</p> <p>Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова. Романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в</p>	3

	лирике М. Ю. Лермонтова.	
22	<p>Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты). Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».</p>	10
23	<p>КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).</p>	1
24	<p>Н. В. ГОГОЛЬ Биография и творчество. Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести об авторской позиции. Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».</p>	3
25	<p>Поэма «Мёртвые души» (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Свообразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Свообразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».</p>	9
26	<p>АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.</p>	1

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)		
27	И. С. Тургенев. «Певцы». Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты). Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незабываемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира. Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.	3
28	ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
29	ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)	3
	Л. Н. Андреев. «Город». Ф. К. Сологуб. «Маленький человек». В. В. Набоков. «Рождество». Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века. Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика. Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.	
	ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)	3
	Д. Хармс. «Елизавета Бам». Тэффи. «Взамен политики». А. Т. Аверченко. «Корибу». В. М. Шукшин. «Ораторский приём». Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты). Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм. Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.	
30	Итого	102

4. Календарно-тематическое планирование

5 класс

3 часа в неделю (102 часа)

№	Тема	Дата проведения
1.	Литература как искусство слова.	1 неделя
2.	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».	1 неделя
3.	Художественный образ в мифе.	1 неделя
4.	Славянская мифология	2 неделя
5.	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В.И. Даля.	2 неделя

6.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена – доказчица», «Лиса и журавль»	2 неделя
7.	РР Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.	3 неделя
8.	Сказка А.Погорельского «Черная курица , или Подземные жители».	3 неделя
9.	Авторская позиция в сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	3 неделя
10.	Сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева».	4 неделя
11.	Сил добра и зла в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	4 неделя
12.	Вн. чт. Читаем литературные сказки.	4 неделя
13.	РР. Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям	5 неделя
14.	Древнерусские летописи. «Повести временных лет» . («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»)	5 неделя
15.	Сказание о белгородском киселе. Исторические события и их отражение в летописи.	5 неделя
16.	Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».	6 неделя
17.	Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса». Нравственные проблемы в баснях.	6 неделя
18.	Басни А.П.Сумарокова, И.И. Дмитриева . Традиционный круг басенных сюжетов и образов.	6 неделя
19.	Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне»	7 неделя
20.	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».	7 неделя
21.	Выразительное чтение басен И.А. Крылова.	7 неделя
22.	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».	8 неделя
23.	Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.	8 неделя
24.	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	8 неделя
25.	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	1 неделя
26.	Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина.	1 неделя
27.	Выразительное чтение произведений А.С.Пушкина.	1 неделя
28.	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»	2 неделя
29.	Образ исторического события в стихотворении.	2 неделя
30.	Вн.ч. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина» , «Два великана».	2 неделя
31.	Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	3 неделя
32.	Фантастические события в повести.	3 неделя
33.	Мир Диканьки.	3 неделя
34.	Вн.ч. Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место».	4 неделя
35.	Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	4 неделя
36.	РР. Описание любимого времени года с использованием цитат.	4 неделя
37.	Повесть И.С.Тургенева «Муму».	5 неделя
38.	Образ Герасима.	5 неделя
39.	Образ исторического времени в повести.	5 неделя
40.	РР. Сочинение(обучающее) Смысл названия повести.	6 неделя
41.	Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	6 неделя

42.	Вн.ч .Выразительное чтение произведений Н.А.Некрасова.	6 неделя
43.	РР . Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	7 неделя
44.	РР. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	7 неделя
45.	Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	7 неделя
46.	Образы горцев.	8 неделя
47.	Образы Жилина и Костылина.	8 неделя
48.	РР. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей.	8 неделя
49.	Рассказ А.П.Чехова «Мальчики»	1 неделя
50.	Вн.ч. Рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»	1 неделя
51.	РР. Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении.	1 неделя
52.	РР.Анализ письменных работ.	2 неделя
53.	Образ родин в русской поэзии.	2 неделя
54.	Образ родины русской поэзии 19 века(«Русь» И.С.Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К.Толстого.	2 неделя
55.	Образ родины русской поэзии 19 века(«Запевка» И.северянина, «Родная деревня» Н.М.Рубцова)	3 неделя
56.	Вн.ч. Произведения русской поэзии.	3 неделя
57.	Русская литература 20 века	3 неделя
58.	Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»	4 неделя
59.	Стихотворение И.А.Бунина «Няня»	4 неделя
60.	Стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «топи да болота ...», « Нивы сжат.рощи голы».	4 неделя
61.	Образ родины в поэзии С.А.Есенина.	5 неделя
62.	Вн.ч. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке».	5 неделя
63.	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	5 неделя
64.	РР. Сочинение стихотворных загадок, ,монорима	6 неделя
65.	Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка»	6 неделя
66.	Образ рассказчика в сказе.	6 неделя
67.	«Приключения Тома Сойера» М.Твена.	7 неделя
68.	Мир детства в повести.	7 неделя
69.	«Вождь краснокожих» О. Генри.	7 неделя
70.	Вн. ч. Произведение о детях.	8 неделя
71.	Повесть А.С. Грина «Алые паруса»	8 неделя
72.	Образ Ассоль.	8 неделя
73.	Образ Грея.	9 неделя
74.	Описание встречи героев.	9 неделя
75.	Финал повести.	9 неделя
76.	Рассказ А.П. Платонова «Неизвестный цветок»	10 неделя
77.	Вн.чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».	10 неделя
78.	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	10 неделя
79.	Заглавный образ в пьесе –сказке.	1 неделя
80.	РР .Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа.	1 неделя
81.	РР. Работа над речевой характеристикой героя.	1 неделя
82.	РР. Сочинение. Речевая характеристика героя.	2 неделя
83.	Стихотворение А.Т.Гвардовского «Рассказ танкиста»	2 неделя
84.	Повесть В.П. Катаева «Сын полка»	2 неделя
85.	Образ Вани Солнцева.	3 неделя

86.	Смысл названия повести.	3 неделя
87.	Вн.ч. Произведения о Великой Отечественной войне.	3 неделя
88.	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	4 неделя
89.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	4 неделя
90.	Вн.ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	4 неделя
91.	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»	5 неделя
92.	Ю.П.Казаков «Арктур-гончий пес». Образ Арктура.	5 неделя
93.	Вн.ч. Произведения о животных .В.П.Астафьев «Жизнь Трезора»	5 неделя
94.	РР. Письменный отзыв с использованием цитат.	6 неделя
95.	РР .Практикум. Тема и идея литературного произведения.	6 неделя
96.	РР. Практикум. Тема природы в художественной литературе.	6 неделя
97.	Жанр рассказа в мировой литературе. А.П.Чехов «Хирургия».	7 неделя
98.	Детективные рассказы А. Конан Дойля « Камень Мазарини».	7 неделя
99.	Юмористический рассказ М.М.Зощенко «Галоша».	7 неделя
100.	Научно-фантастический рассказ Р. Бредбери «Все лето в один день».	8 неделя
101.	РР Отзыв о прочитанном произведении.	8 неделя
102.	Рекомендация книг для внеклассного чтения.	8 неделя

6 класс

3 часа в неделю (102 часа)

№ урока	Тема урока	Дата проведения
1	Литература как художественная картина жизни человека	1 неделя
2	«Яблоки Гесперид». Герои в древнегреческих мифах.	1 неделя
3	«Прометей». Герои в древнегреческих мифах. Геракл и Прометей	1 неделя
4	ГОМЕР «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). Мифологическая основа античной литературы. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны.	2 неделя
5	ГОМЕР «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа.	2 неделя
6	ГОМЕР «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Метафорический смысл слова «одиссея».	2 неделя
7	Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.	3 неделя
8	Вн.чт.«Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»). Связь с другими видами искусства.	3 неделя
9	«Калевала» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.	3 неделя
10	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.	4 неделя
11	«Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.	4 неделя

12	Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...» Народная песня и её виды.	4 неделя
13	Песни «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера.	5 неделя
14	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека.	5 неделя
15	Внеклассное чтение. Былина «Садко». Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	5 неделя
16	Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Илья Муромец».	6 неделя
17	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...».	6 неделя
18	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.	6 неделя
19	И.В. Гёте. «Лесной царь». Ф. Шиллер. «Перчатка». Жанровые признаки баллады.	7 неделя
20	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд». Народная и литературная баллада	7 неделя
21	В. Скотт. «Клятва Мойны». Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.	7 неделя
22	В. А. ЖУКОВСКИЙ Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого.	8 неделя
23	В. А. ЖУКОВСКИЙ Баллада «Светлана». Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини.	8 неделя
24	Р.Р.Выразительное чтение произведения как способ интерпретации.	8 неделя
25	Р.Р.Выразительное чтение произведения как способ интерпретации.	1 неделя
26	А. С. ПУШКИН Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении.	1 неделя
27	Стихотворение А.С.Пушкина «Ворон к ворону летит...» Символические образы в стихотворении.	1 неделя
28	Роман «Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства.	2 неделя
29	Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского	2 неделя
30	Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении.	2 неделя
31	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Финал романа.	3 неделя
32	Р.Р.Краткое изложение эпизода.	3 неделя

33	Р.Р. История Владимира Дубровского	3 неделя
34	Практикум. Портрет в литературном произведении.	4 неделя
35	Вн.чт. Повесть А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	4 неделя
36	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции.	4 неделя
37	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Листок». Тема одиночества. Символическое значение образов природы.	5 неделя
38	Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Беглец».	5 неделя
39	А. В. КОЛЬЦОВ Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.	5 неделя
40	А. В. КОЛЬЦОВ Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.	6 неделя
41	Ф.И.ТЮТЧЕВ Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы.	6 неделя
42	А. А. ФЕТ Стихотворение «Ласточки» Нравственная проблематика стихотворения.	6 неделя
43	А. А. ФЕТ «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни.	7 неделя
44	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.	7 неделя
45	Н. С. ЛЕСКОВ. Сказ «Левша» Изображение особенностей русского национального характера.	7 неделя
46	Образы талантливых русских умельцев.	8 неделя
47	Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова.	8 неделя
48	Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».	8 неделя
49	Практикум «Сообщение о жизни и творчестве писателя»	1 неделя
50	Р.Р. Анализ творческих работ по теме «Сообщение о жизни и творчестве писателя»	1 неделя
51	А. П. ЧЕХОВ. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1 неделя
52	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Роль художественной детали. Смысл названия.	2 неделя
53	Вн.чт. Чехов - рассказчик. Юмористические рассказы Чехова.	2 неделя
54	Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»). Э. Лир Лимерики. Особенности литературы нонсенса и абсурда.	2 неделя
55	Г. К. Честертон «Единение философа с природой». А.П.Чехов «Задачи сумасшедшего математика». Д. Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка». Особенности литературы нонсенса и абсурда.	3 неделя
56	Повесть Л. Н. Толстого «Детство»	3 неделя

	Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка.	
57	Образ Николеньки Иртеньева.	3 неделя
58	Образ родителей.	4 неделя
59	Повесть М.Горького «Детство» Особенности автобиографического повествования.	4 неделя
60	Образы бабушки и деда Каширина.	4 неделя
61	Образ Алеши.	5 неделя
62	Р.Р. Составление цитатного плана характеристики персонажа	5 неделя
63	Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей.	5 неделя
64	А. И. КУПРИН. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Развитие традиции жанра святочного рассказа.	6 неделя
65	Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор»	6 неделя
66	РР Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.	6 неделя
67	РР Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.	7 неделя
68	А. А. БЛОК. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя.	7 неделя
69	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений А.Блока.	7 неделя
70	Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы.	8 неделя
71	Новаторство поэзии Маяковского.	8 неделя
72	Р.Р. Образ лирического героя в стихах А.Блока и В.Маяковского.	8 неделя
73	«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум)	9 неделя
74	Н. М. Рубцов Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции.	9 неделя
75	Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».	9 неделя
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	10 неделя
77	Образ главного героя рассказа.	10 неделя
78	Образ учительницы в рассказе.	10 неделя
79	Нравственная проблематика в рассказе «Уроки французского»	1 неделя
80	Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.	1 неделя
81	РР Сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.	1 неделя
82	РР Анализ сочинений, посвящённых сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.	2 неделя
83	Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...». А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»). П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»).	2 неделя
84	Романс как разновидность лирических произведений. И. И. Козлов «Вечерний звон». А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...». Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С.	2 неделя

	Высоцкий «Кони привередливые».	
85	РР Подготовка устных сообщений о русском романсе	3 неделя
86	Джек Лондон. «Сказание о Кише» История незаурядной, героической личности.	3 неделя
87	Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.	3 неделя
88	Постановка «вечных» вопросов в философской сказке А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «Маленький принц»	4 неделя
89	Мысль об ответственности как основе человеческих отношений.	4 неделя
90	Темы дружбы и любви	4 неделя
91	Символическое значение образа маленького принца.	5 неделя
92	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».	5 неделя
93	РР Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.	5 неделя
94	А. А. Бестужев-Марлинский «Испытание». Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра.	6 неделя
95	Н. В. Гоголь «Вий». История Хомя Брута	6 неделя
96	Н. В. Гоголь «Вий». Особая роль повествователя и его точки зрения в повести.	6 неделя
97	А.П. Чехов «Степь». Отличие повести от рассказа	7 неделя
98	А.П. Чехов «Степь». Особая роль повествователя и его точки зрения в повести.	7 неделя
99	М. Шукшин «Живёт такой парень». История Пашки Колокольникова	7 неделя
100	М. Шукшин.«Живёт такой парень». Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики	8 неделя
101	Итоговый урок – конференция по самостоятельно прочитанным произведениям.	8 неделя
102	Итоговый урок – конференция по самостоятельно прочитанным произведениям.	8 неделя

7 класс

2 часа в неделю (70 часов)

№	Тема	Дата проведения
1	Сюжет как метафора жизни. Образ события в литературном произведении.	1 неделя
2	«Поучение» Владимира Мономаха Художественный образ и личность Владимира Мономаха.	1 неделя
3	М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	2 неделя
4	Дон Кихот как «вечный» образ.	2 неделя
5	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». Смысл начальных строк трагедии.	3 неделя
6	История Ромео и Джульетты «Вечная» тема любви в трагедии.	3 неделя
7	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. История создания комедии «Недоросль». Понятие о комическом.	4 неделя

8	Особенности конфликта комедии «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика.	4 неделя
9	История Митрофана. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина.	5 неделя
10	Смысл финала комедии	5 неделя
11	РР Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении .	6 неделя
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Своеобразие сюжета в стихотворениях «Туча» и «Узник»	6 неделя
13	Темы свободы и плена, добра и зла в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар».	7 неделя
14	Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»	7 неделя
15	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.	8 неделя
16	Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.	8 неделя
17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Своеобразие лирического сюжета в стихотворении «Три пальмы»	1 неделя
18	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа	1 неделя
19	Образы опричников Кирибеевича и Калашникова и средства их создания	2 неделя
20	РР Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения	2 неделя
21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая основа повести «Тарас Бульба»	3 неделя
22	Картины жизни запорожского казачества.Прославление товарищества.	3 неделя
23	Образы Остапа и Андрия и средства их создания.	4 неделя
24	Образы Остапа и Андрия и средства их создания.	4 неделя
25	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.	5 неделя
26	Смысл финала повести.	5 неделя
27	РР Практикум. Анализ эпизода эпического произведения	6 неделя
28	Сочинение по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.	6 неделя
29	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Биографическая основа рассказа «Живые мощи»	7 неделя
30	История Лукерьи. Картины русской жизни и русской природы в рассказах	7 неделя
31	Мастерство пейзажной живописи в рассказе «Лес и степь»	8 неделя
32	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...»	8 неделя
33	А.А.Фет. Слово о поэте. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека в стихотворениях «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер»	1 неделя
34	РР Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях Символическое значение природных образов.	1 неделя

35	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Изображение народных характеров в стихотворении «В полном разгаре страда деревенская...»	2 неделя
36	Историческая основа сюжета поэмы «Русские женщины». Образ русской дворянки и средства его создания.	2 неделя
37	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	3 неделя
38	Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.	3 неделя
39	А.П.Чехов. Слово о писателе. Смысл названия рассказа «Смерть чиновника». Особенности сюжета и композиции.	4 неделя
40	Смысл финала в рассказе А. П. Чехова «Маска»	4 неделя
41	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим».	5 неделя
42	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелева «Страх»	5 неделя
43	Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности в рассказе Е. И. Замятина «Дракон»	6 неделя
44	История в восприятии и оценке автора и его героев в романе А. А. Фадеева «Разгром»	6 неделя
45	И. А. Бунин. Слово о писателе Тема прошлого России в рассказе «Подснежник»	7 неделя
46	А. И. Куприн. Слово о писателе Особенности сюжета в рассказе «Куст сирени»	7 неделя
47	Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти», А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».	8 неделя
48	Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».	8 неделя
49	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения «Необычайное приключение, бывшее на даче с Владимиром Маяковским»	9 неделя
50	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Историческая и биографическая основа стихотворений «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...»	9 неделя
51	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений «Я не ищу гармонии в природе..», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт..»	10 неделя
52	РР Тропы и поэтические фигуры. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).	10 неделя
53	М. А. Шолохова. Слово о писателе. Изображение трагедии народа в военные годы в рассказе «Судьба человека»	1 неделя
54	Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.	1 неделя
55	Проблема нравственного выбора в рассказе.	2 неделя
56	Смысл названия и финала рассказа	2 неделя
57	Сочинение о биографии литературного героя.	3 неделя
58	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Мастерство писателя в построении диалога в рассказе «Срезал»	3 неделя

59	Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного в рассказе В. М. Шукшина «Чудики»	4 неделя
60	РР Рецензия как жанр литературной критики и публицистики	4 неделя
61	Жанровые признаки новеллы. Новелла П. Мериме «Видение Карла XI» О. Генри «Дары волхвов».	5 неделя
62	Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрем». Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения.	5 неделя
63	Особенности сюжета в детективном рассказе М. Леблана «Солнечные зайчики»	6 неделя
64	Особенности сюжета в детективном рассказе А. Кристи «Тайна египетской пирамиды»	6 неделя
65	Особенности сюжета в детективном рассказе Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора»	7 неделя
66	Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Особенность фантастического сюжета в повести Дж. Р.Р.Толкина «Хоббит, или Туда и обратно»	7 неделя
67	Особенность фантастического сюжета в рассказе А. Азимова «Поющий колокольчик»	8 неделя
68	Особенность фантастического сюжета в рассказе Р. Шекли «Страж-птица»	8 неделя
69	<i>Итоговая контрольная работа</i>	9 неделя
70	РР Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу	9 неделя

8 класс
2 часа в неделю (70 часов)

№	Тема	Дата проведения
1	Понятие о художественном мире литературного произведения.	1 неделя
2	«ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО» Духовный путь Сергия Радонежского.	1 неделя
3	М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент). Г. Р. Державин. «Бог» (фрагмент). Религиозные мотивы в русской поэзии.	2 неделя
4	В. А. Жуковский. «Теснятся все к Тебе во храм...». А. С. Хомяков. «Воскрешение Лазаря». А. К. Толстой. «Благовест», «Благословляю вас...». К. Р. «Молитва». Искусство как воплощение Божественной гармонии.	2 неделя
5	РР Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему.	3 неделя
6	Ж.-Б. МОЛЬЕР Слово о писателе. Своеобразие конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве».	3 неделя
7	Нравственное значение образа господина Журдена	4 неделя
8	Жанровое своеобразие произведения.	4 неделя
9	Н. М. КАРАМЗИН Слово о писателе. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести	5 неделя
10	Смысл названия произведения. Система образов персонажей.	5 неделя
11	Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	6 неделя
12	А. С. ПУШКИН Слово о поэте.	6 неделя

	Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа «Капитанская дочка».	
13	Особенности композиции романа.	7 неделя
14	Образ Савельича. Гринёв и Швабрин.	7 неделя
15	Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа.	8 неделя
16	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Смысл названия романа.	8 неделя
17	Подготовка к написанию сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1 неделя
18	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1 неделя
19	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной).	2 неделя
20	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Слово о поэте. Своеобразие художественного мира в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».	2 неделя
21	«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции.	3 неделя
22	Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности.	3 неделя
23	Смысл финала поэмы.	4 неделя
24	Н. В. ГОГОЛЬ Слово о писателе. Сюжет комедии «Ревизор». Особенности конфликта, основные стадии его развития.	4 неделя
25	Своеобразие завязки, кульминации и развязки.	5 неделя
26	Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников.	5 неделя
27	Образ Хлестакова.	6 неделя
28	Трагическое и комическое в пьесе.	6 неделя
29	Смысл финала	7 неделя
30	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».	7 неделя
31	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении.	8 неделя
32	А. Н. ОСТРОВСКИЙ Слово о писателе. Фольклорно-мифологическая основа сюжета пьесы «Снегурочка».	8 неделя
33	Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе.	1 неделя
34	Л. Н. ТОЛСТОЙ Слово о писателе. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала».	1 неделя
35	Историческая действительность и христианская символика.	2 неделя
36	М. ГОРЬКИЙ Слово о писателе. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш».	2 неделя
37	Своеобразие сюжета и композиции.	3 неделя
38	Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».	3 неделя
39	А. А. БЛОК Слово о поэте. Основные образы и настроение лирического героя стихотворениях «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».	4 неделя
40	М. А. БУЛГАКОВ Слово о писателе. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце».	4 неделя
41	Нравственно-философская и социальная проблематика повести.	5 неделя

42	Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента.	5 неделя
43	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление.	6 неделя
44	Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.	6 неделя
45	Интерьер в литературном произведении	7 неделя
46	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Слово о поэте. История создания поэмы «Василий Тёркин»	7 неделя
47	Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении.	8 неделя
48	Василий Тёркин как воплощение русского национального характера.	8 неделя
49	Своеобразие военной поэзии. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...». Д. С. Самойлов. «Сороковые». Жанровое многообразие произведений на военную тему.	9 неделя
50	Своеобразие военной поэзии. Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны...». В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя».	9 неделя
51	В. Л. Кондратьев. «Сашка». Темы памяти и преемственности поколений.	10 неделя
52	Проблематика рассказа В.Л.Кондратьева «Сашка»	10 неделя
53	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Слово о писателе. Историческая и биографическая основа рассказа «Матрёнин двор».	1 неделя
54	Изображение народной жизни. Трагизм судьбы героини.	1 неделя
55	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	2 неделя
56	Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).	2 неделя
57	Сочинение об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).	3 неделя
58	Э. ХЕМИНГУЭЙ Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации.	3 неделя
59	Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря.	4 неделя
60	Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	4 неделя
61	Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	5 неделя
62	Сонет в зарубежной поэзии Данте Алигьери. «Любимой очи излучают свет...». Ф. Петрарка. «Промчались дни мои, как бы оленей...». У. Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...».	5 неделя
63	Сонет в русской поэзии А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна». Ш. Бодлер. «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».	6 неделя

	П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призвание...».	
64	Сонет в русской поэзии В. Я. Брюсов. «Сонет к форме». И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет». В. И. Иванов. «Венок сонетов».	6 неделя
65	Пародия как комическое подражание художественному произведению. В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (фрагменты). Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.	7 неделя
66	Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь». Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...».	7 неделя
67	А. П. Чехов. «Летающие острова».	8 неделя
68	РР Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства	8 неделя
69	Итоговая контрольная работа	9 неделя
70	Рекомендация книг для внеклассного чтения	9 неделя

9 класс
3 часа в неделю (102 часа)

№ урока	Тема урока	Дата проведения
1	Художественный мир литературной эпохи, направления Художественный мир литературной эпохи, направления	1 неделя
2	Античная литература. Общая характеристика	1 неделя
3	Древнегреческая литература. «Прометей прикованный» Эсхила. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе	1 неделя
4	Древнегреческая лирика. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.	2 неделя
5	Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия. Влияние древнегреческой мифологии и литературы.	2 неделя
6	Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы Литература средних веков и Данте Алигьери	2 неделя
7	«Божественная комедия» Данте Алигьери. Дантовская модель мироздания.	3 неделя
8	Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси	3 неделя
9	Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве»	3 неделя
10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	4 неделя
11	Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи.	4 неделя
12	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	4 неделя
13	Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения.	5 неделя
14	Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет». Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора.	5 неделя
15	Гамлет как «вечный» образ. Смысл финала.	5 неделя

16	Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре.	6неделя
17	Трагедия И.В.Гете «Фауст» Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии	6неделя
18	Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.	6неделя
19	Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба.	7неделя
20	Ода в русской поэзии. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.	7неделя
21	Своеобразие русского классицизма.	7неделя
22	Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).	8неделя
23	Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты).	8неделя
24	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворения «Памятник», «Властителям и судиям».	8неделя
25	Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма.	1неделя
26	Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».	1неделя
27	Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).	1неделя
28	Э. А. По. «Ворон».	2неделя
29	Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	2неделя
30	В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».	2неделя
31	Элегия «Море». Лирический герой, его восприятие мира.	3неделя
32	Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения	3неделя
33	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	3неделя
34	Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».	4неделя
35	Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	4неделя
36	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	4неделя
37	Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого.	5неделя
38	Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	5неделя
39	Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	5неделя
40	Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.	6неделя
41	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	6неделя
42	А.С.Пушкин. Биография и творчество А.С.Пушкина.	6неделя
43	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	7неделя
44	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	7неделя
45	Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина.	7неделя
46	Тема памяти в лирике А.С.Пушкина.	8неделя
47	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина.	8неделя
48	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина	8неделя
49	Роман в стихах «Евгений Онегин» «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1неделя
50	Онегин и столичное дворянское общество	1неделя

51	Сюжетные линии романа. Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны.	1 неделя
52	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	2 неделя
53	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	2 неделя
54	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	2 неделя
55	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	3 неделя
56	РР Подготовка к сочинению по роману.	3 неделя
57	РР Анализ сочинений	3 неделя
58	РР Практикум. Лирические отступления в эпических произведениях.	4 неделя
59	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	4 неделя
60	Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков. Стихотворения «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	4 неделя
61	Е. А. Баратынский. Стихотворения «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).	5 неделя
62	П.А.Вяземский. Стихотворения «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».	5 неделя
63	Д.В.Давыдов. Стихотворения «Песня старого гусара», «Гусарский пир».	5 неделя
64	А. А. Дельвиг. Стихотворения «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».	6 неделя
65	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	6 неделя
66	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	6 неделя
67	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	7 неделя
68	Эпоха безвременья в лирике поэта.	7 неделя
69	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	7 неделя
70	Печорин как представитель «портрета поколения».	8 неделя
71	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	8 неделя
72	Романтизм и реализм романа.	8 неделя
73	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	9 неделя
74	Практикум. Композиция литературного произведения.	9 неделя
75	Жанр элегии в мировой литературе Н.А.Некрасов «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Традиции элегической поэзии в русской литературе. Еделя	9 неделя
76	Т. Грей. «Сельское кладбище». Возрождение элегии в поэзии сентиментализма.	10 неделя
77	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	10 неделя
78	Н.В.Гоголь «Шинель» Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека».	10 неделя
79	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.	1 неделя

	Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	
80	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1неделя
81	Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси.	1неделя
82	РР Подготовка к сочинению.	2неделя
83	РР Анализ сочинений	2неделя
84	Практикум. Анализ вставного текста в художественном произведении.	2неделя
85	Жизнь души в произведениях РЛ 19 века. И.С.Тургенев. Певцы.	3неделя
86	И.С.Тургенев. Певцы. Поиск незыблемых нравственных ценностей.	3неделя
87	Ф.М.Достоевский. Бедные люди. Тема «маленького человека».	3неделя
88	Ф.М.Достоевский. Бедные люди. Приёмы изображения внутреннего мира.	4неделя
89	Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей.	4неделя
90	Практикум. Характеристика художественного мира произведения	4неделя
91	Л. А. Андреев.Рассказ "Город". Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни.	5неделя
92	Л. А. Андреев.Рассказ "Город".	5неделя
93	В. В. Набоков.Рассказ "Рождество".	5неделя
94	Ф. К. Сологуб.Рассказ «Маленький человек».	6неделя
95	Ф. К. Сологуб.Рассказ «Маленький человек». Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.	6неделя
96	Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. (обзор) Д. Хармс."Елизавета Бам".	6неделя
97	Тэффи."Взамен политики".	7неделя
98	А. Аверченко."Корибу".	7неделя
99	В. М. Шукшин."Ораторский приём".	7неделя
100	В. М. Шукшин."Ораторский приём".	8неделя
101	Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты).	8неделя
102	Итоговая контрольная работа	8неделя